

CLASSICAL MUSIC FESTIVAL
'S-GRAVELAND

WoNDeRFeel

Festivalkrant | 24-25-26 juli 2015 | 's-Graveland

200 MUSICI
100 CONCERTEN
7 PODIA

3 DAGEN
KLASSIEKE
MUZIEK

IN DE NATUUR





Richard Hein

Thuis in beeld en geluid voor thuis
DE AUDIO- EN VIDEOSPECIALIST VAN 'T GOOI!

**Van hifi tot surround,
 van draaitafel tot streaming audio!**

Fill your home with music

2 kamers, 2 Play: 1s

Nu 349,-



Officiële dealer van o.a.:



Huizenweg 24
 1402 AB Bussum
 035-8884379 / 06-41999398
 info@hifimore.nl

Openingstijden

Maandag: Gesloten
 Dinsdag: 10.00u-18.00u
 Woensdag: 10.00u-18.00u
 Donderdag: 10.00u-18.00u
 Vrijdag: 10.00u-18.00u
 koopavond op afspraak
 Zaterdag: 10.00u-17.00u
 Zondag: Gesloten

A.s. zaterdag 20 en zondag 21 juni

10.00 tot 17.00 uur



Welkom bij het leukste zomerfeest van juni, de Hoogt Zomer Tuinfeesten van 't Vaarderhoogt. Twee dagen vol leuke belevenissen voor jong en oud. Met o.a.:

- Markt-krameriej
- Optreden Soester Knollen (za 14.00 uur)
- Knutselen bij Henk de Houthakker
- Oosterse keuken
- Non stop livemuziek
- Beestenboel
- Volop zitjes, hapjes en drankjes
- Kruidenkraam
- Wereldrecord Kralen rijgen t.b.v. slachtoffers NEPAL



Dorresteinweg 72b Soest, 035 - 6012883 www.vaarderhoogt.nl

Nieuwe webshop: yandm.nl



Noordereinde 249
 1243 JV
 's-Graveland
info@yandm.nl

You & Home Living

You & Home Living is de woonwinkel bij uitstek. Een authentiek pand (800 m2) vol met prachtige schatten die meegebracht lijken van verre reizen. Van stoer Chinees hout tot Hollandse antiek met hier en daar een beetje gekkigheid. Voor ons is kleur de sleutel tot succes. Het zorgt voor warmte en persoonlijkheid: producten uit India, met intense kleurpigmenten en geleefd hout. You&Home is verrissend en heeft altijd de nieuwste trends. Onze unieke mix van stijlen zorgt voor een mooie spanning in het interieur.

Meubels & Lampen uit eigen import

You & Home Living bestaat uit een groot scala van meubelen. Zo kunt u bij ons terecht voor zowel antieke en gerestaureerde meubelen maar ook voor meubelen uit onze eigen import. Wij reizen de hele wereld over voor nieuwe en de meest exclusieve meubelen die prachtig staan in elk huishouden.

Naast meubelen kunt bij You & Home Living ook terecht voor een groot assortiment aan lampen. De lampen in ons assortiment komen uit verschillende wereld delen. Zo kunt u bij terecht voor zowel Oosterse, Afrikaanse als Industriële lampen.

Openingsstijden:

Vrijdag en zaterdag
 van 10:00 - 18:00 uur
 Of op afspraak:
 06 - 52 40 08 34

BELEVING VOOROP BIJ WONDERFEEL

Wonderfeest, een nieuw festival van drie dagen (24, 25 en 26 juli) met klassieke muziek op de 's-Gravelandse buitenplaats Schaeap en Burgh. Daar waar het schitterende hoofdkantoor van Natuurmonumenten is gevestigd. Klassieke muziek maar dan op een heel onspannen manier. Zonder de etiquette van een concertzaal, zonder ingewikkelde onge-

schreven worten. Dat alles in de mooie natuur van een 's-Gravelandse buitenplaats. Het is idyllisch. Mooie klanken in een prachtige omgeving. Korte concerten van maximaal 45 minuten verdeeld over zeven verschillende podia. Maar ook documentaires, lezingen, en leuke onderdelen in het programma voor de jongste bezoekers. Het festival mikt op de liefhebber van klassie-

ke muziek en zij die het willen worden. Want de festivalbeleving kan velen overhalen toch even te gaan kijken op de prachtige locatie. Daar treft hij bekende en minder bekende namen van musici aan, maar vooral het element verrassing is groot. Verrassende combinaties, verrassende samenstellingen, herkenbare klanken en spannende nieuw. Dat alles omzoomd door de indrukwekkende

natuur. Aan de innerlijke mens is ook gedacht. Iffende keukens staan tactisch opgesteld met lekkere gerechten. Er is zorgvuldig geselecteerd wijn en verantwoord bronwater. Alles in een ontspannen sfeer. Die zal effect hebben op de bezoekers maar ook op de musici. Die verheugen zich er al op.

Nu. Hier.
Noord-Holland



norma
fonds



FONDS
PDIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

Hilversum
Mediastad



DE GROENE
AMSTERDAMMER

Sena



VOLVO



HOUSE OF
ELEONORE

zin



DANKIJDE DE DEELNEMERS VAN DE
BankGiro Loterij



EARTH



FONDS21

De Gooi en Eemlander

INHOUD



4 Georges
Mutsaerts:
„Natuur en muziek
versterken elkaar.”



5 Isabelle van
Keulen verheugt
zich op sfeer.



6 Verrassend en
nieuw, bekend
maar anders.



8 Plattegrond
festivalterrein.



10 Bezoekers-
centrum als
startpunt
tochten.



12 Dwalen door
rijke geschiedenis.



14 Eten, wijn
en water.



15 Peter Beets
vindt Wonder-
feest dapper.

COLOFON

Deze special over het festival Wonderfeest is een uitgave van de afdeling Speciale Producties van De Gooi- en Eemlander/Holland Media Combinatie en verschijnt op 16 juni 2015. De special is gemaakt in samenwerking met de organisatie van het driedaagse klassieke muziekfestival Wonderfeest en Natuurmonumenten.

Fotografie:
Studio Kastmans,
Natuurmonumenten o.a.

Vormgeving:
VS&P, Amsterdam.

Meer informatie over bijlagen en magazines:
specialproducties@gooi-eemlander.nl

Projectmanagement:
Baflo Media, Kortenhoef.

Coördinatie sales:
Ruud Bos.

Tekst:
Frans Botscher, Jean-Paul Heck,
Jan Jaap de Kloot, Wilko Moljens.

De Gooi- en Eemlander
Seinstraat 14
1223 DA Hilversum
035-647 70 11
www.gooi-eemlander.nl

Festival-directeur Georges Mutsaerts:

'NATUUR EN MUZIEK VERSTERKEN ELKAAR'



Natuur en klassieke muziek. Het zijn twee elementen die volgens Georges Mutsaerts, initiatiefnemer van het nieuwe festival Wonderfeel, prachtig bij elkaar passen.

„Ik organiseer dit jaar voor de veertiende keer een Internationaal kamermuziekfestival op Schiermonnikoog. Klassieke muziek in combinatie met de natuur, dat heeft een bijzonder effect. Op Schier heb ik geleerd wat die combinatie met bezoekers en musici doet. De zilte wind, de zee, de stilte die slechts wordt onderbroken door vogels, alles brengt hen dicht bij de muziek. Het gaat om een totaal beleving, alle zintuigen worden op scherp gezet.”

„Die ervaring heb ik nu getransporteerd naar 's-Graveland. Meer mensen van klassieke muziek laten genieten door de muziek uit de concertzaal te halen en in een prachtige buitenlocatie te plaatsen. De drempel wordt daarmee verlaagd. Veel mensen hebben moeite met de etiquette van de concertzaal, terwijl ze de muziek best mooi vinden. Die ongeschreven regels over stilzitten, klappen, er verstand van moeten hebben en de 'gewijde' sfeer werpen onnodige drempels op. Bovendien duren alle concerten veel te lang. Op Wonderfeel hoeft je niks van klassieke muziek te weten: je kan ongedwongen snuffelen aan de 100 concerten, je laten verrassen. Bevalt het je niet, dan loop je weer door of ga je picknicken. Bij ons kan je grasduinen in klassiek en een concert duurt nooit langer dan 45 minuten.”

De muziek op Wonderfeel wordt gespeeld in tenten, het festival is ruim opgezet zodat er ook gelegenheid is om te genieten van de mooie natuur. De programmering is zo breed dat er voor iedereen wel wat bij zit. „Natura artis magistra, de natuur is de leermeester van de kunst. Tastbaarder kan je het niet krijgen.”

„Een festival in de schitterende omgeving van 's-Graveland trekt een publiek dat niet uitsluitend voor de muziek komt, maar de hele beleving wil ervaren. Het ongedwongen sfeertje, lekker eten en drinken, genieten van – hopelijk – de zon. Het is het gevoel dat je ook hebt bij festivals als Lowlands, Into The Great Wide Open of de Parade. Samen iets beleven in een unieke ambiance.”

Die vergelijking met bijvoorbeeld Lowlands gaat verder trouwens. „Ja, voor Wonderfeel kan je ook kaarten bestellen met een plek op de camping erbij. Op het kampeerterrein van de Franse Kamp hebben we ruimte gereserveerd. In de voorverkoop lopen die kaarten heel erg goed.”

Georges Mutsaerts kent de festivallocatie in 's-Graveland vrij goed. Hij woont in Bussum en kwam vroeger al regelmatig op het landgoed Schaap en Burgh, waar het hoofdkantoor van Natuurmonumenten is gevestigd. „Als je de combinatie met de natuur maakt, is Natuurmonumenten bijna vanzelfsprekend de aangewezen organisatie om mee te praten”, vindt hij. „Deze buitenplaats heeft unieke karaktertrekken. De combinatie van water, bos en weiland is al prachtig. Toen ik met de eerste opzet bij de beheerder Gradus Lem-

men kwam, was hij meteen enthousiast. Fijn als je iemand treft die zich kan vinden in jouw ideeën en wil meedenken.”

Vier jaar geleden kwamen de eerste gedachten op, twee jaar later werden de plannen concreet. „Dat lijkt misschien lang, maar als je de agenda van de musici ziet is het eigenlijk al aan de krappe kant.” Nu komt de realisatie en heeft Georges Tamar Brüggemann als mede-directeur naast zich. Zij was voorheen producent Festival Oude Muziek en is vanaf 2013 zakelijk directeur van Holland Baroque Society.

Mutsaerts wil de weidsheid van het landgoed een duidelijke plek geven. „Het is niet zo als bij de Parade, daar staan de tenten heel dicht op elkaar. Er is zo geprogrammeerd dat de ene tent de ander zo min mogelijk akkoestisch in de weg zit. Met wat doeken kunnen we de akoestiek wel enigszins sturen maar geluidsdicht wordt het natuurlijk niet.”

Behalve de natuur in combinatie met de muziek zijn er andere pijlers van Wonderfeel. „Het gaat mij ook om de diversiteit van het aanbod. In drie dagen worden er werken gespeeld uit zes eeuwen muziek. Alle tijden, stijlen en bezettingen komen voorbij met hier en

'NIKS HOEFT, NIKS MOET'

daar cross over uitstapjes naar bijvoorbeeld jazz. De programmering krijgt vorm en houdt vast doordat elk podium een thema meekrijgt. Zo is er de 'Kwartetentent', voor saxofonisten tot aan strijkers. Daar spelen o.a. het Dudok Kwartet en het Berlage Saxophone Quartet. Op het podium 'Nooit van Gehoord', worden onbekende werken uitgevoerd. Onder anderen Reinbert de Leeuw, Remy van Kesteren, Daria van den Bercken en het Nederlands Kamorkeor leven zich hier uit op onbekende noten. In 'Fusion of Arts' wordt onder meer jazz losgelaten op klassiek met pianisten als Jeroen van Vliet en Martin Fondse en saxofonist Joris Roelofs. In 'Het Weeshuis van de Hits' zijn de kaskrakers uit het klassieke repertoire te horen, van Mozarts 'Turkse Mars' tot aan de 'Vier Jaargetijden' door Erik Bosgraaf, van Canto Ostinato tot aan operahits. Het vijfde podium 'Het Veld' is in de open lucht en kan de meeste bezoekers herbergen. Hier staan onder anderen Hannes Minnaar en Isabelle van Keulen en Marco Beasley.

Behalve de muziek is er nog van alles te beleven. Er zijn lezingen door bekende columnisten en jonge wetenschappers. In samenwerking met IDFA worden muziekdocumentaires vertoond en is er een programma met kinderactiviteiten. Diverse Rollende Keukens zorgen voor de inwendige mens.

Mutsaerts: „Als het weer meezit, gaan we een onvergetelijke ervaring beleven. Heerlijk genieten van muziek, de natuur, de festival-sfeer. Het mooie van Wonderfeel is, niks hoeft, niks moet.”

Isabelle van Keulen verheugt zich op sfeer KAMERMUZIEK TERUG NAAR DE BASIS

De relaxte sfeer, het directe contact met het publiek in een setting die weer heel anders is dan een concertzaal. Violiste Isabelle van Keulen houdt er wel van. „Het is ongedwongen maar intensief tegelijk. Ik heb er echt zin in.“

Isabelle van Keulen blikte vooruit naar haar in totaal zes optredens. Drie voor publiek en drie voor sponsors. „Ja dat hoort erbij he.“ In de 45 minuten die zij speelt, wil zij samen met pianist Hannes Minnaar het publiek veel bieden. „Daarom speel ik veel en althoewel Schumann, dat is romantisch en speciaal in afwisseling met Beethoven-sonates, waaronder de Kwartet Sonate.“ Daarmee heeft Wonderfeest een primeur. „Het is de eerste keer dat wij de Beethoven-sonates spelen na de opnamen van alle sonates vorig jaar.“

Het is een kleine staakkaart van de variatie die de ster graag speelt. Wie naar haar recente discografie kijkt ziet dat de nieuwste veel verder gaat. Bijvoorbeeld naar de langglo's van Piazzolla. De eerste cd die zomer 2013 uitkwam wordt komend najaar gevolgd door een tweede uitgave waarop zij niet haar eigen ensemble speelt. „Ik doe graag iets nieuws. Bartók bijvoorbeeld doe ik dit jaar voor het eerst. Ook Sibelius trouwens. Heb ik al eerder gespeeld maar dat is al weer een tijdje geleden.“

Nieuwe wegen inslaan maar altijd onder omstandigheden en met musici bij wie zij zich comfortabel voelt. Ze is in de gelukkige positie dat zij keuzes kan maken. Veel gevraagd, veel geprezen. Nationaal maar vooral ook internationaal. „Dat blijft een ding voor Nederlanders. Je mag best succesvol zijn maar het enthousiasme voor landgenoten is altijd wel gering. Het succes mag ook niet te lang duren. Lang een status verwerven is er bij ons niet bij. In Engeland worden musici die hun sporen hebben verdiend, vele jaren geëerd, soms op handen gedragen. In Nederland is dat veel minder. Mijn cd's worden in buitenlandse bladen afgezet tegen de grote namen van de klassieke muziek. Bij ons wordt dat juist niet gedaan met de bedoeling dat het niet te vergelijken is. Ik orderde dat maar, wetende dat de recensies in het buitenland altijd zeer lovend zijn. Vijf sterren in *Piano Forum* in Duitsland, dat is toch geweldig.“

Isabelle van Keulen weet wat het is om een festival te organiseren. Daarom heeft ze alle tot voor Wonderfeest. „Ik heb tien jaar lang het Deift Chamber Music Festival geleid. Niet alleen het programma samensstellen maar ook details als repetitieschema's en zelfs de badgins van de musici. Vreselijk spannend allemaal maar het leidde ontzettend af van het zelf spelen.“

Ook artikel gezien vond zij het na tien jaar wel mooi geweest. „Je speelt zo'n festival vaak in al heel gezelschappen. Soms werkt dat fantastisch en krijg je vleugels maar ik heb ook meegemaakt dat het niet klikte en dat je met een zure kop op het podium staat. Dat wil ik niet meer.“

Zij heeft veel goede woorden over voor het festival in 's-Graveland. „Een nieuwe initiatief waar ik graag ja tegen zeg. De opzet, de aanpak, de begeleiding, het geeft me een goed gevoel. Alles zo professioneel. Het is de eerste keer, maar dat maakt het ook weer spannend. Natuurlijk willen ze publiek bereiken en is het aantal bezoekers belangrijk. Maar niet ten koste van alles. Er zijn interessante com-

binaties, een verrassende programmering. Ook onderdelen voor dagnen die niet vaak klassieke muziek luisteren. Voor hen kan het een hele spannende kennismaking zijn. Ik

STER REIST VAN SALZBURG NAAR 'S-GRAVELAND

vind het echt een belevenisfeest. Latelijk in de natuur, name opzet en er is buiten de muziek om van alles te doen.“ Dat extraatje wil zij het publiek ook geven op de dagen dat zij speelt. „Ik ga wat zeggen

over de muziek die Hannes en ik spelen. Een kleine introductie. Zo gaat onze muziek meer leven. De sfeer wordt relaxter. Dat is voor iedereen fijn.“

Het haar optredens tijdens het driedaagse festival op het landgoed van Naamsmontentent keert zij met de kamermuziek terug naar de basis. „Beethoven schreef zijn eerste sonates voor in restaurants. Uitlaters van zijn zaak die van muziek hielden, hadden vaak boven een zaal waar werd gemisceerd. Tussen de gangen door even muziek luisteren. Of zelfs bij het ontbijt. In de tent spelen met het publiek dicht bij je is eigenlijk zoals het

bedoeld is.“

Acteurs vinden een intiemere opstelling vaak erger dan in een zaal spelen. „Ik heb juist het tegenovergestelde. Het inspireert me. Er is een enorme verbondenheid met het pu-

blic. Je ondergaat de emoties met elkaar natuurlijk speel ik zo goed als ik kan.“

De planning is volgens haar ook goed. „Het is een periode waarin voor de klassieke muziek weinig gebeurt. Het is min of meer de vakantieperiode. Ik maak er graag tijd voor vrij. Daarvoor zit ik in Salzburg voor een aantal masterclasses. En na Wonderfeest begin voor mij de vakantie. Nemen ik de hele maand augustus voor. Lekker vrij met de kinderen. Daarna is het weer reizen. Oslo, Stockholm, Darmstadt, Amerika. Het wordt druk genoeg.“

Crime Passionnel

Onder het motto 'Crime Passionnel' treden Isabelle van Keulen en Hannes Minnaar tijdens het festival drie keer op voor publiek. Vrijdag om 19.00 uur (Het Veld), zaterdag 16.45 uur (Kwartentent) en zondag 16.45 uur (Kwartentent).



Ook muziek voor de jongsten

VERRASSEND EN NIEUW, BEKEND MAAR ANDERS

Verrassend en nieuw. Onbekend talent of gerenommeerde namen met bijzonder werk. Wonderfeel is er ook voor de nieuwsgierigen. Voor hen die verrast willen worden en voor degenen die bekend werk in een nieuw jasje willen ervaren. Natuurlijk is er ook iets voor de jongste bezoekers.

Brendan Faegre Edge Ensemble

Het podium Fusion of Arts kan slaan op het mixen van muziek en musici. Maar ook op het bundelen van krachten van organisaties. Partner Gaudeamus, succesvol promotor van hedendaagse muziek, presenteert op Wonderfeel nu de jongste generatie componisten. Slagwerker Brendan Faegre en band bijvoorbeeld komen met splinternieuw, speciaal voor hen geschreven werk.

Fusion of Arts, zaterdag 14.15 uur.

Saskia Lankhoorn speelt Kate Moore

Met minimale middelen grootse emotionele klanklandschappen laten ontstaan, daarom draait het in 'Dances & Canons' van de Nederlands/Australische componiste Kate Moore. In pianiste Saskia Lankhoorn vond ze de ideale vertolkster van haar werk.

Onder haar toegewijde en vindingrijke handen krijgt de muziek live een onmiskenbaar mythische dimensie.



Fusion of Arts, zondag 21.30 uur.

Portugal en Brazilië in 's-Graveland

Astrid Haring en Brandt Attema vormden in 2008 het eerste harp-bastromboneduo ter wereld. Sindsdien hebben ze de aards rondgereisd en veel componisten geïnspireerd. Op Wonderfeel brengen ze de Portugese zangeres Magda Mendes en gitarist/componist Ward Veestra mee. Een programma vol warme Portugese melodiën en opzwepende Braziliaanse ritmes, vermengd met een vleugje melancholie.

Astrid Haring en Brandt Attema speelden hun première als duo op het tiende World Harp Congress 2008 in het muziekgebouw aan het U in Amsterdam.

Het duo heeft als doel om componisten te enthousiasmeren om voor deze bijzondere combinatie van instrumenten en musici te schrijven en met deze componisten werkelijk samen te werken. In het verlengde hiervan,

streven zij ook naar samenwerking met andere kunstenaars en andere kunstvormen om nieuwe concepten te ontwikkelen en elkaar te inspireren.

De Portugese singer-songwriter Magda Mendes woont en werkt sinds 2002 buiten haar geboorteland. Zij besloot terug te gaan naar Baira, het dorp van haar moeder, in gezelschap van een groep internationale musici en filmmakers. Daar zocht ze naar haar wortels, rust en inspiratie.

Het geeft aan dat de veelzijdige Mendes altijd een mengeling zoekt van nieuwe vormen van muziek en musiceren en de traditie van zichzelf en haar familie.

Bijvoorbeeld met gitarist, componist en arrangeur Ward Veestra. Gedurende zijn gitaarstudie aan het Hiversum Conservatorium hield hij zich voornamelijk bezig met jazz, rock, funk en klassieke muziek. Gaandeweg is hij zich als gitarist steeds meer gaan verdiepen in andere muziekstijlen en de rol van authentieke snaarinstrumenten. Naast alle soorten 'gewone' gitaren bespeelt hij de tres, de cavaquinho, de guitarra portuguesa, de ukelele, de lapsteel, de resonator en de mandoline.



Fusion of Arts, zondag 12.30 uur.

Classical Karaoke

Het bleek afgelopen seizoen een schot in de roos: de Classical Karaoke. Amateursmusici spelen of zingen onder begeleiding van professionals. Het is voor velen een droom die uitkomt. Het is een kans om op Wonderfeel uw favoriete muziek ten gehore te brengen. Gewoon komen luisteren mag natuurlijk ook.

Aanmelding kan via info@classicalkaraoke.nl.

Het weeshuis van de Hits, zaterdag 19.15 uur.

De Uilenpriesters van Orplid (vanaf 9 jaar)

De Uilenpriesters van Orplid vertelt over de zoektocht van Jarja. Zij is op zoek naar haar moeder Ruda, over wie geheimzinnige verhalen de ronde doen. Als baby werd Jarja gevonden aan het strand van het eiland Orplid. Een uil, die haar net op tijd uit handen van vreemde wezens redde, nam haar mee naar het vasteland en bracht Jarja groot. Jarja is haar hele leven nieuwsgierig naar Orplid. Zij is nu 12, maar mag het eiland pas betreden als zij 21 is. Dan verdwijnt de uil. Die dagen wacht ze tevergeefs. De eigen-

zinnige Jarja neemt een besluit en reist naar het spookachtige eiland. Om eindelijk antwoord te vinden op al haar vragen. Het wordt een tocht vol gevaar.

Het sprookje is geschreven en gezongen door Christianne Stotijn met aan de piano Hans Eijackers en met illustraties van Sieb Posthuma.



Foto: Joost van den Broek

De Schuur, zondag 12.30 en 16.30 uur.

FUSEHITS!

Klassiek, jazz en pop worden door FUSE meeloos in de mix gegooid, met ijersterke arrangementen en een energieke live-act. Op tv waren ze de huisband van Podium Witteman. Daar pleitten ze voor de muzikale kracht van Britney Spears, maar overtuigden ook met het Strijkkwartet van Ravel.

Het Veld, zondag 12.00 uur, Het weeshuis van de hits, zondag 16.15 uur

De fascinatie van Reinbert de Leeuw

Vorig jaar zette Reinbert de Leeuw de 'Via Crucis' van Liszt op cd en won er een Edison Klassiek mee. Het is dan ook een van zijn meest dierbare stukken. Sterker. De Leeuws fascineert voor deze Krusgang grinst aan het obsessieve. Op Wonderfeel laat de 'grand old man' van de moderne muziek horen waarom.



Foto: ANP

Nooit van gehoord, zaterdag 16.30 uur en zondag 12.45 uur.

Jazz ontmoet Marchaut en Purcell

Klarinetist/saxofonist Joris Roelofs is de 'weergaaloze rietblazer' volgens Trouw. Gitarist Reinier Baas is leider van 'het hipste en spannendste jazzbandje van Nederland' volgens de Volkskrant. En bassist Clemens van der Feen (foto) kun je zowel tegenkomen in het Koninklijk Concertgebouwkest als in het Binhuus. Voor Wonderfeel betreden zij het terrein van Marchaut en Purcell.



Fusion of Arts, zondag 16.15 uur.

Zigeuner hits

Violiste Rosanne Philippens kreeg les van Vera Beths en Coosje Wijzenbeek, studeerde summa cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium, won het Oskar Back Concours en bespeelt nu de viol van voormalig concertmeester Herman Krebsers. Rosanne Philippens is verrassend genoeg ook thuis in de zigeunermusiek. Onweerstaanbare melodieën en gespeeld door een fascinerende violiste.



Foto: Merlijn Doornik

Het weeshuis van de hits, vrijdag 17.30 uur.

Woeil voor peuters (tot 4 jaar)

De drie blazers van Alle Hoeken van de Kamermusiek (Bastiaan Woltjer op trombone, tuba en componist, Anneke Wensink op hoorn en blokfluit en Rudi van Hest op klarinet en basklarinet) blazen je met zes instrumenten naar een wereld waarin alleen de taal van de muziek wordt gesproken. Elk briefje verandert in prachtige klanken: een zuchtje door je haar, het opblazen van een strandbal en zelfs papa die niest. 'Woeil' prikelt huid en horen, ogen en oren! Woeil is een co-productie van Alle Hoeken van de Kamermusiek, Muziekvoorstelling.nl & Festival 2 Turven Hooft

Weeshuis van de hits, vrijdag 12.15 uur en zaterdag 12.15 uur.

Stargaze aan alles

Een van de spannendste ensembles van nu is Stargaze, dat zich gepassioneerd stort op een mix van folk, elektronica en pop. Op Wonderfeel presenteren ze Bryce Dessneters op Reich geïnspireerde strijkkwartet 'Tenebrae'. En Richard Reed Party's 'Music for Hearth and Breath', dat draaft op de persoon

lijke hartslag van de muziek. Mysterieus en wonderschoon.



Fusion of Arts, vrijdag 14.15 uur.

Stargaze brengt ook nummers van singer-songwriter en multi-instrumentalist Sufjan Stevens, aanvaardelijk elektronisch maar nu in de versie voor strijkorkest. Ook op het programma: 'Deerhoof Chamber Variations', intieme, filmische bewerkingen van de experimentele noise-rock van het Amerikaanse Deerhoof. De energieke sopraan Nora Fährer neemt de zangpartijen voor haar rekening.



Foto: Marco Borggreve

Fusion of Arts, zaterdag 18.00 uur.

Beethoven brengt Stargaze eigen arrangementen.

Fusion of Arts, zondag 14.15 uur.

Tickets

Voor de drie dagen dat het muziekfeest duurt (vrijdag 24, zaterdag 25 en zondag 26 juli) zijn verschillende soorten kaarten te koop.

Een dagkaart voor het gewone tarief kost €65. Gezien de bijzondere locatie en de medewerking van Natuurmonumenten krijgen leden van Natuurmonumenten €10 korting op de dagkaart. Voor studenten en houders van een CJP pas kost een dagkaart €30. Bezoekers aan het festival tot en met 18 jaar krijgen gratis toegang. Een gewone dagkaart met kamperen erbij kost €75. Voor studenten en CJP-bezoekers is dat €40.

Een passe-partout voor het hele festival kost €135. Met twee overnachtingen op de camping erbij komt dat naar op €155. CJP-houders en studenten betalen voor het passe-partout €90, met twee overnachtingen €80.

Bezoekers tot en met 18 jaar mogen gratis naar binnen.

Een losse nacht kamperen op de camping Fransje Kamp kost €10 per overnachting.

Een parkeerkaart €5 per dag.



HET VELD

Een open veld (de muziek zitten-overdekt) met genoeg plek voor iedereen waar je kan luisteren naar een prikkelende, afwisselende mix van zang en instrumentaal.

HET DORP

Hier vinden de kinderactiviteiten plaats zoals zelf muziekinstrumenten maken of vellenballen pluisen.

NOOIT VAN GEHOORD

Hier klinkt muziek die niet eerder werd uitgevoerd of die simpelweg jaren lag te ver-

stoffen op een zolder. Mooie, verrassende of interessante partituren die het verdienen om te worden uitgeplozen.

FUSION OF ARTS

Een potpourri aan kunstvormen. Geen cross-overs maar juist een mix van kunstvormen die inspeelt op de multi-focus van de huidige second-screen-generatie.

HET WEESHUIS VAN DE HITS

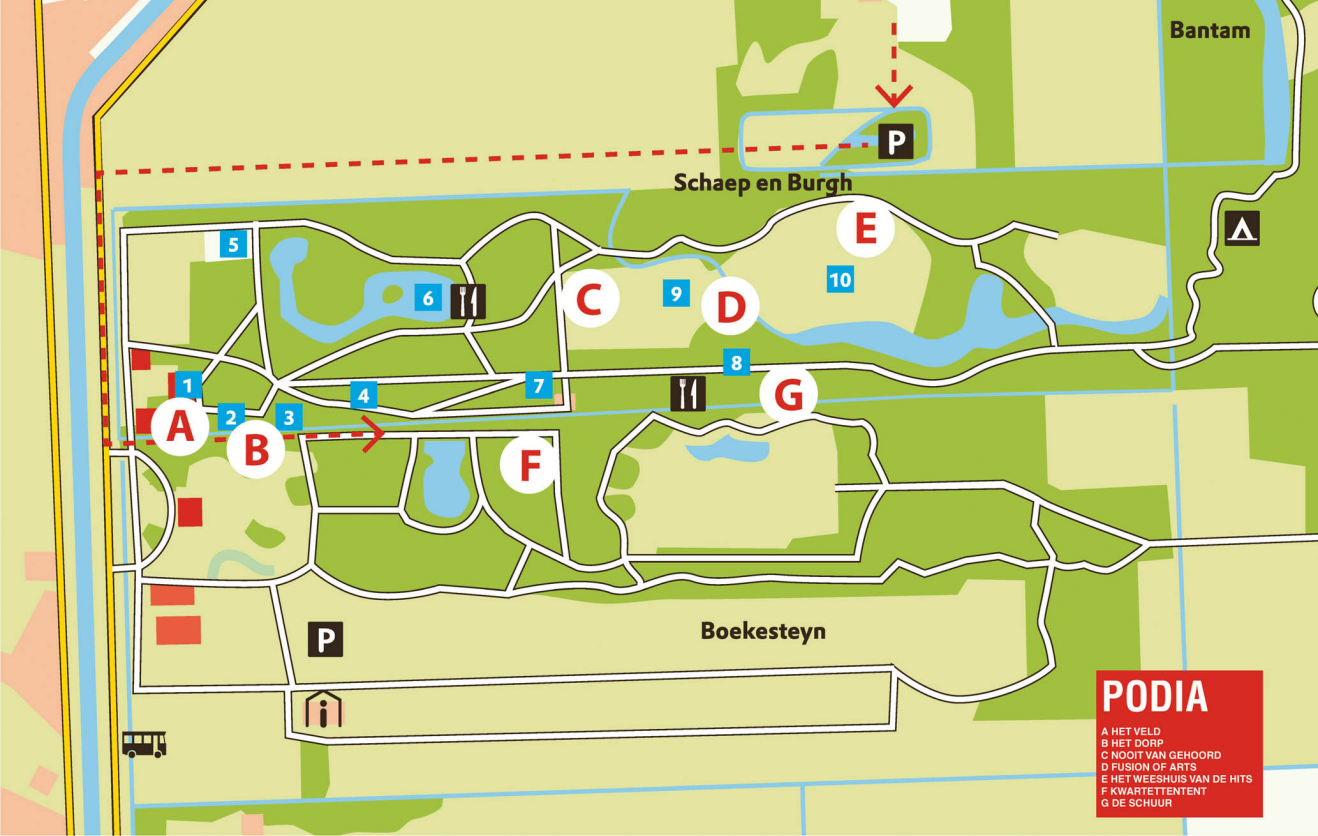
Het comfort van de herkenning. Simpelweg genieten van klassieke klassiekers maar dan wel uitgevoerd door top muzik.

KWARTETTENTENT

Strijken, blazen, alles door elkaar, als het maar een kwartet vormt. Hier 'staaf' ook de Jukebox, waarbij je zelf een keuze kunt maken voor een favoriet muziekstuk dat vervolgens live wordt uitgevoerd.

DE SCHUUR

Hier vinden de lezingen en muziekdocumentaires van plaats. Lezingen met grensoverschrijdende inzichten door (internationale) sprekers. De muziekdocs zijn uitgezocht door het IDFA.



BIJZONDERHEDEN IN WELDDADIG DECOR

Tekst: Frans Bosscher,
Wilco Meijers
Foto's: Natuurmonumenten
en Studio Kastormans

Buitenplaats Schaeap en Burgh vormt het magnifieke decor van het festival Wonderfeet. Een prachtplek vol verborgen schoonheid en bijzondere verhalen. Ontdek het zelf tijdens een verrassende rondwandeling. Hieronder tien bijzonderheden die u onderweg kunt tegenkomen. De nummers corresponderen met de plattegrond op pagina's 8 en 9.

1. Schaap en Burgh

Markant landhuis uit de 18e eeuw, vernoemd naar de stichter van het landgoed, Abel Matthijszn Burgh en zijn erfgename Gerard Schaeap. Burgh begon hier vanaf 1634 met een hofstede en stallen. In de loop van de tijd groeide de buitenplaats uit tot een zomers lusterdomein met een rechtehoekig landhuis, koetshuis, orangerie, tuinen en park. De achterzijde biedt een prachtige doorkijk in de Brede Laan, waar regelmatig konijnen en reënen oversteken. Schaeap en Burgh is sinds 1975 het hoofdkantoor van Natuurmonumenten.

2. Bolvormige taxussen

De bolvormige taxussen aan de zuidzijde van het hoofdgebouw herinneren aan de tijd van de formele tuin-aanleg met punctueel geknipte hagen, strakke lijnen en geometrische verhoudingen. Vanaf 1770 kwam op Schaeap en Burgh de Engelse landschapsstijl in zwang, waarbij juist speelse parkelementen de boventoon voerden. De bekende (tuin)architect Jan David Zocher jr. vervormde deze stijl op Schaeap en Burgh rond 1820.

3. Capitoel

Het stijlvolle Capitoel oogt als een Griekse tempel, maar is een neo-classicistisch bouwsel uit 1820. Vroeger speelden de heren van Schaeap en Burgh hier bijlaten, een spel dat uit Engeland was overgewaaid en snel aan populariteit won. Het Capitoel is enkele malen herbouwd na storm (1900) en brand (2002). Het onderkomen diende ook als locatie voor het tv-programma Het Capitoel waaraan het zijn naam dankt en het radioprogramma Vana's Vroegste Vogels. Tegenwoordig wordt het gebruikt voor vergaderingen.

4. Rode beuk

Tot half maart stond hier een reusachtige rode beuk van zo'n twee eeuwen oud. Een schimmel tastte de stam echter zodanig aan dat kap onvermijdelijk was. Na het roeien is een nieuwe boom geplant die hopelijk ook weer eeuwen mee gaat.

5. Slangenmuur

Hier staat een originele slangenmuur uit de 18e eeuw. Door de slangenvorm kan de zon de lichte plekken flink opwarmen. Ideaal voor het kweken van fruit. De peren zijn hierdoor wel zes weken eerder rijp dan gewoonlijk. Ook kunnen er zuidelijke vruchten zoals abrikozen en vijgen groeien. De kas tegen de muur is een vroegere druivenkas uit circa 1900.

6. Lindekorn

De Lindekorn is een mooi voorbeeld van de Engelse landschapsstijl: een slingerende waterpartij, compleet met romantisch eilandje. Dat was in de tijd van de formele tuinstijl wel anders. Destijds lag hier een keurig ronde vijver, met iets verderop een smalle, kaarsrechte watergang. Beide vijvers werden rond 1820 vergraven tot één grote waterpartij. De omgeving heeft in 2008 een flinke opknappbeurt gekregen met veel nieuwe beplanting.

7. Ijskelder

In deze kunstmatige heuvel ligt een gemetselde ijskelder, gebouwd in de periode 1802-1813. Vroeger werd hier ijs bewaard dat 's winters uit de vijver werd gehaald. Het ijs bleef tot in de zomer goed. Zo kon men etenswaren koelen en ijs serveren aan tafel, een teken van luxe. De kelder is in 1984 gerestaureerd en ingericht als overwinteringsplek voor vleermuizen.

8. Brede Laan

Lange zichten op en vanuit het landhuis, een restant van de formele tuinstijl. Bij de omvorming tot landschapspark werd de laan ingekort en de Halve Maan aangelegd, een ronding die het rechte karakter doorbreekt. De laanbeuken werden in de Tweede Wereldoorlog gekapt. In de jaren vijftig volgde de verjonging met zomereiken.

9. Geitenwei

De Geitenwei vormde in de 18e eeuw samen met de Ezelskamp een open rechthoek. Rond 1820 werd dit omgevormd tot de huidige aanblik. Er kwamen golvende bosranden, solitaire boomgroepen en een slingerende waterloop die de Geitenwei van de Ezelskamp scheidde. Hun naam danken ze vermoedelijk aan de dieren die er graasden.

10. Ezelskamp

Het noordelijk deel van de Ezelskamp bestaat uit een prachtige boomweide. Hier staan kolossale, circa twee eeuwen oude, beuken, waarvan een aantal al aftakelen. In de jaren negentig zijn groepsgewijs een aantal nieuwe loofbomen geplant.

BEZOEKERS-CENTRUM GOOI EN VECHTSTREEK

Startpunt tochten over buitenplaatsen en gevarieerde landschappen

Bezoekerscentrum Gooi en Vechtstreek in 's-Graveland is dit voorjaar ingrijpend vernieuwd. Bij het centrum is een fantastisch speelbos van OERRR voor kinderen gekomen, café-restaurant Brambergen opende zijn deuren en de sterrenwacht Gooi en Vechtstreek heeft er een vast onderkomen gekregen. De vernieuwing volgt op een grote verbouwing van het bezoekerscentrum zelf.

Door de uitbreiding en vernieuwing is het bezoekerscentrum meer dan ooit hét startpunt van mooie wandelroutes over de fascinerende buitenplaatsen en fietstochten door de Vechtplassen, om het Naardermeer of richting Utrechtse Heuvelrug.

De ontdekkingsocht van het rijke verleden en gevarieerde natuur van de streek begint al in het bezoekerscentrum zelf. Een grote maquette brengt de landschappen, de planten en dieren tot leven. Boeiend voor volwassenen, ook heel leuk voor kinderen. Een chique freele vertelt over de buitenplaatsen, er zijn allerlei natuurspellen en op een interactieve wand kun je je natuurvondst of natuurfoto achterlaten.



Café-restaurant Brambergen

Brambergen is de oudste boerderij van 's-Graveland; het is in 1643 gebouwd. Het nieuwe gebouw, waarin café-restaurant Brambergen is gevestigd, is een moderne versie van de zwarte schuur die hier ooit stond. Het is een ingrijpende ontwerper met grote glazen wanden met uitzicht op het landgoed. Een perfecte plek om tijdens of na een wandeling of fietstocht neer te strijken. Brambergen serveert gerechten met seizoensproducten en ingrediënten die duurzaam zijn en in de streek geproduceerd zijn.

De Sterrenwacht

De bovenverdieping van Brambergen is het nieuwe onderkomen van de Koninklijke Nederlandse Vereniging voor Weer- en Sterrenkunde (KNVWS) Gooi en Vechtstreek. De ruimte heeft een schuifdak. Met twee nieuwe telescopen kunnen bezoekers nu bij alle weersomstandigheden de hemel afspeuren. Van oktober tot en met maart zijn er regelmatig sterrenkijkvondten. Zonnekijkgagen zijn er het hele jaar. Daarnaast organiseert de KNVWS in de nieuwe ruimte lezingen, presentaties en cursussen. Kijk voor de agenda op knvwsheutgoi.nl.



Speelbos van OERRR

Meer dan 0,5 hectare bomen, water, zand, bloemen, modder en beesten. In het Speelbos van OERRR kunnen kinderen zich heerlijk uitleven. Een ideale bestemming voor een kinderfeestje. Er is een speelplaats voor de allerkleinsten (0-4 jaar) en voor de grotere kinderen (4-12 jaar). Ze kunnen er spelen met zand, water en takken en in de boomhut klimmen. Omdat je van al dat ravotten in water en zand vies wordt, is er een afspeelplaats aanwezig. Het is wel handig om schone kleding, schoenen en een handdoek mee te nemen. Het Speelbos is geopend tijdens openingsuren van het bezoekerscentrum: dinsdag t/m zondag van 10.00 tot 17.00 uur. Buiten openingstijden kunnen kinderen spelen op het speelplek aan de voorkant van het bezoekerscentrum.

Voor individuele bezoekers is het Speelbos van OERRR gratis. Voor groepen met meer dan 5 kinderen vraagt Natuurmonumenten een bijdrage van € 1,50 per kind. Wil je met een groep komen? Meld je dan vooraf even aan bij het bezoekerscentrum: T (035) 656 30 80.





Geogame Park

Altijd al op zoek willen gaan naar een schat? In het nieuwe Geogame Park bij het Bezoekerscentrum Gooi en Vechtstreek kun je dan je hart ophalen. Op geheel eigentijdse wijze kun je met je smartphone of GPS-ontvanger op jacht gaan naar caches op de buitenplaats Boekesteijn; elke cache bevat een deel van de code waarmee je de schatkist kunt openen. Al speurend kom je terecht in de sprookjesachtige sfeer van het parkbos en de historische landhuizen. Zo maak je van een wandeling een echte ontdekkingstocht. Een handleiding is in het bezoekerscentrum verkrijgbaar; daar kun je eventueel ook een GPS-ontvanger huren.



Wandelen en fietsen

Bij het Bezoekerscentrum zijn er zijn volop mogelijkheden om de omgeving te ontdekken. Je kunt op eigen houtje gaan wandelen of fietsen. En voor wie liever met een boswachter op pad gaat, organiseert Natuurmonumenten regelmatig excursies.

Wandelen

Over de 's-Gravelandse buitenplaatsen zijn wandelroutes uitgezet van 1 tot 17 kilometer. De lange route kun je beginnen bij het Bezoekerscentrum. De route is gemarkeerd en brengt je op alle buitens, van Bantam tot Goolust.

Bij het Bezoekerscentrum begint ook een wandeling van ruim 11 kilometer door het oer-Hollandse landschap van de Vechtplassen. Het gebied is ontstaan door turfwinning. Al in de Middeleeuwen werd hier veen gegraven. In dit waterrijke gebied broeden veel vogels.



Fietsen

Je kunt de Vechtplassen ook ontdekken met een fietstocht van 28 kilometer. De route is bewegwijzerd met bordjes van het fietsknooppuntennetwerk.

Een andere fietstocht van 28 kilometer gaat langs de buitenplaatsen én rondom het Naardermeer, waar de geschiedenis van Natuurmonumenten in 1905 begon. Onderweg zie je talloze vogels in de ondiepe plassen en de weilanden. Je kunt natuurlijk ook een kijkje nemen bij een van de vogelkijkpunten in de Hilversumse Bovenmeent.

Kaarten van de wandel- en fietstochten met bijzonderheden staan op natuurmonumenten.nl/natuurgebied/s-gravelandse-buitenplaatsen/route/fietstocht-buitenplaatsen-en-naardermeer-vlak-bij-hilversum



Schaatsen

Als de winter zich van z'n beste kant laat zien, kun je trouwens ook heerlijk schaatsen in de Vechtplassen. De ijsclubs zetten tochten uit op de Ankeveense Plassen, Loosdrechtse Plassen en Kortenhoefse Plassen.

Excursies

Het Bezoekerscentrum heeft een uitgebreide activiteitenagenda, voor wie graag met een boswachter op pad gaat. Hij of zij vertelt onderweg graag over de bijzonderheden die je tegenkomt. Kijk voor de agenda op natuurmonumenten.nl/agenda.

Natuur bij buitenplaatsen vraagt aandacht en zorg

DWALEN DOOR ONZE RIJKE GESCHIEDENIS

Het muziekfestival Wonderfeel vindt plaats op een heel bijzondere locatie: buitenplaats Schaep en Burgh, vol verhalen. Verhalen over bewoners, over landschappen, over de natuur. Zo hebben ook de negen andere buitenplaatsen van Natuurmonumenten in 's-Graveland ons nog altijd veel te vertellen. Natuurmonumenten doet er alles aan om die verhalen levend te houden.

De 's-Gravelandse buitenplaatsen. Tien buitenplaatsen op een rij. Ze begonnen als boerderijen. Maar in de loop van de eeuwen gaven de diverse bewoners ze een eigen karakter. Dat karakter is het resultaat van ingrijpen, van dingen toevoegen, weghalen en veranderen. Van betrekkelijk kleine tuinen met veel rechte lijnen, groeiden ze uit tot uitgebreide parken met een landschappelijke, natuurlijke uitstraling. Dat vergt onderhoud. Want hoe meer je ingrijpt, hoe meer je moet onderhouden. Dat houdt nooit meer op. Tenminste als je de ziel van de buitenplaatsen intact wil laten en wilt doorgeven aan volgende generaties. Daarom neemt Natuurmonumenten de tien buitens nu onder handen.

Groot herstelplan

Natuurmonumenten heeft de verantwoordelijkheid van de buitenplaatsen de afgelopen tachtig jaar overgenomen van de bewoners, die er niet meer voor konden of wilden zorgen. Al die decennia hebben de boswachters, geholpen door tal van vrijwilligers, de buitenplaatsen goed bijgehouden. Gazons worden gemaaid, bomen gesnoeid, vijvers en sloten schoongehouden, hekken geschilderd, perken geweid, moestuinen en fruitmuren be-

werkt. Er komt een moment, dat je de zaak wat rigouzeuzer moet aanpakken. Wie een tuin heeft, herkent dat. Zonder dat je er erg in had, is een boom toch wel erg oud geworden, zijn struiken fiks uitgedijd en is de vijver behoorlijk dichtgegroeid. In die fase waren ook de 's-Gravelandse buitenplaatsen terechtgekomen. Veel open, bloemrijke plekken waren niet meer te vinden, oude bomen takelden af, vijvers slibden dicht. Al die elementen die de buitenplaatsen hun eigen sfeer gaven, raakten uit beeld. Daarom is Natuurmonumenten in 2008 begonnen met een groot herstelplan.

Vallei vol kleuren

De uitvoering is nu ongeveer halverwege. En er is al veel werk verzet. Duizenden jonge bomen en struiken zijn geplant, hekken en paden zijn opgeknapt, vijvers en watergangen zijn uitgebaggerd, bruggen zijn vernieuwd, slingerende paden zijn hersteld. Op Gooilust bijvoorbeeld zijn zowel elementen uit de beginperiode van het buiten als uit de meer recente geschiedenis opgeknapt. De lus in de hoofdlaan waar

koetsen konden keren – het zogenoemde rondel – is weer teruggebracht. Het is nu een lichte, open plek in het bos.

De rododendronvallei, die ongeveer honderd jaar geleden is aangelegd op Gooilust, is fors aangepakt. Door te veel schaduw en verzuring van de bodem gingen de struiken dood of bloeiden niet meer. Eerst zijn zo'n 250 rododendrons en 100 bomen weggehaald en 500.000 liter nieuwe grond aangebracht. Vervolgens zijn 25 nieuwe bomen en 1.500 rododendrons (75 soorten!) en azalea's aangeplant. Een enorme klus waarbij vrijwilligers een geweldige bijdrage hebben geleverd; de vallei heeft haar kleurpallet weer herwonnen.

Kwaakconcerten

Op Boekesteijn, aan de andere kant van 's-Graveland, zijn het historische slingerpad langs de bosrand en de aangrenzende weide nabij het Bezoekerscentrum hersteld. Langs het populaire pad staan eiken uit 1750. Door langs de bosrand struiken te planten, is de overgang tussen bos en wei natuurlijker geworden, waardoor hier veel meer insecten te vinden zijn dan voorheen. Het hek langs de weide is opgeknapt; de houten staanders zijn vervangen door originele stalen staanders, wat een rustieke uitstraling geeft. Elders zijn twee poelen gegraven en kreeg een bestaande pool een flauwere oever. De amfibieën en libellen zijn er blij mee; 's zomers klinken weer kwaakconcerten en dansen libellen langs de oevers.

Op Schaep en Burgh is het zicht op de Lin-

dek, een vijver uit de baroktijd, hersteld door bomen en struiken te verwijderen. Het zonlicht valt weer ongehinderd op het water. Nu gaan de boswachters de fraaie Brede Laan achter het huis onder handen nemen. De laan van zeshonderd meter is gedeeltelijk rechtgetrokken. Natuurmonumenten wil de oorspronkelijke slingers terugbrengen.

Romantische doorkijkjes

De komende jaren worden op meer buitenplaatsen de zogenoemde zichtassen, zoals de Brede Laan, en uitkijkpunten aangepakt. Zichtassen zijn altijd wezenlijke onderdelen geweest van de tuinontwerpen. Hier flaneerden de bewoners alleen en met hun gasten. Op de vele uitkijkpunten langs de lanen konden ze pronken met de bijzondere bomen die ze uit diverse delen van de wereld naar hun paradijsje hadden gehaald, zoals ginkgo's, moerascypressen, zakdoekjesbomen, dwergcypressen en sneeuwklonjesbomen.

Maar ook vijvers, de huizen, theekoepels, oude bomen en weidse weides worden op een verrassende manier zichtbaar vanaf uitkijkpunten. Dit voorjaar zijn op Schoonoord op een kleine verhoging in het terrein banken geplaatst, zodat je weer een prachtig uitzicht hebt op de buitenplaatsen Spiegelrust en Hilverbeek. De komende jaren gaat de aandacht in het grote herstelplan dus uit naar dit soort plekken. Want juist die geven de buitenplaatsen afwisseling. Ze maken dat een wandeling een tocht wordt waar je steeds weer wat nieuws ontdekt.

STATIG, EXOTISCH EN BOERS



VAN BOS- HYACINTH TOT RAAF

De buitenplaatsen liggen op de overgang van het veengebied in het westen en de zandgronden rondom Hilversum. Dit zorgt voor een gevarieerde natuur. De tuinen zijn in het voorjaar oogverblindend wanneer bosanemoon, sneeuwklokje, boshyacinth en andere stinsenplanten bloeien. De grootte van de buitens maakt ze aantrekkelijk voor reën. In oude bomen – beuk, eik, maar ook exoten – zitten hollen waar vogels en vleermuizen van profiteren. 's Zomers slapen de rosse vleermuis en grootoor-, dwerg- en watervleermuis in de holle bomen. Overwinteren doen ze in de oude ijskelder op Schaeap en Burgh en in de groentekelder van Hilverbeek. Kleine watersalamanders, kamsalamanders, ringslangen, groene en bruine kikker zorgen voor veel leven in de vijvers. Alleen al op Gooilust broeden meer dan zestig vogelsoorten. De ooievaar is terug en zelfs de raaf is af en toe te horen en te zien op de buitenplaatsen.

WORD OOK VRIEND VAN DE BUITENPLAATSEN

De uitvoering van het grote herstelplan voor de 's-Gravelandse buitenplaatsen is nu halverwege. Cultuurhistorische patronen en elementen zijn in ere hersteld, leefgebieden voor planten en dieren verbeterd, en de mogelijkheden om te wandelen zijn op een aantal buitens al uitgebreid. Nu wil Natuurmonumenten ook de andere buitenplaatsen opknappen, zodat ze weer generaties mee kunnen. Daarbij is alle hulp welkom. U kunt bijdragen aan het herstelplan door Vriend van de Buitenplaatsen te worden. Aanmelden kan op: www.natuurmonumenten.nl/natuurgebieden/s-gravelandse-buitenplaatsen/actie/vriend-vriend



TIEN BUITENPLAATSEN, TIEN GESCHIEDENISSEN

In de zeventiende eeuw kochten Amsterdamse nieuwe rijken stukken grond op de overgang van de moerassen langs de Vecht en de hogere zandgronden van het Gooi. Het moest landbouwgrond worden. Schepen vol huisvuil uit Amsterdam, in die tijd nog niet vervuild met allerlei chemicaliën, gingen naar 's-Graveland om de grond vruchtbaar te maken. Op de terugweg namen de schepen zand mee. Daarmee werd de slappe Amsterdamse bodem verstevigd voor de kapitale huizen langs de grachten. Van lieverlee werden de boerderijen vlucht- oorden waar de eigenaars naartoe gingen

om de stinkende stad te ontvluchten. Er verreesen buitenhuizen compleet met een, nog bescheiden, baroktuintje. De tuin, naar de mode van de 18e eeuw, was strak en geometrisch van opbouw met lange lanen en een sterrenbos. De rijkdom groeide, de buitenhuizen werden mooier en de tuinen groter. Overgewaaid uit Engeland kwam rond 1800 de landschapstijl in de mode. De rechte lanen maakten gedeeltelijk plaats voor glooiende heuvels, grote gazons, zichtsassen, kronkelende paadjes met romantische doorkijkjes en ronde waterpartijen. Elke bewoner veranderde zijn eigen buiten naar zijn

eigen voorkeuren. Hij liet daarbij graag zien dat hij het breed had, liefst breder dan de buurman. Zo kreeg elke buitenplaats 'n eigen geschiedenis, eigen sfeer en eigen beleving. Schaeap en Burgh bijvoorbeeld oogst statig, Gooilust is door de verzameling exotische bomen en struiken curieus, en Hilverbeek is door de eeuwen gewoon boers gebleven. Uiteindelijk zijn er achttien buitenplaatsen gevestigd in 's-Graveland. Natuurmonumenten beheert er daarvan tien: Bantam, Schaeap en Burgh, Boekesteijn, Spanderswoud, Hilverbeek, Spiegelrust, Jagtlust, Land en Bosch, Schoonoord en Gooilust.



ITALIAANSE SFEER BIJ HET ETEN

Niet zo maar even wat hapjes klaar zetten of een broodje serveren. Met de rollende keukens op het terrein van het landgoed bedient Wonderfeet ook de muzikantenhoeve waar trek op zijn of haar wenken. De keuze van de wijnen is wel overwogen en verbonden met de sfeer van het festival. Ook het eten is dat. Italiaanse sfeer met lange tafels waar iedereen bij elkaar aanschuift, is het beeld dat opdoemt als er door de Food Lineup wordt gesproken over de inrichting van de horecaplekken.

Gedien de natuurlijke omgeving wordt alles zo veel mogelijk ter plekke bereid. In de openheid van de keukens waar iedereen kan zien wat er gebeurt. Verse pizza's maar ook bordjes met lekker vlees, kaas en salades. Natuurlijk pasta's en voor de verwennerij taart. Geheel tevreden kan iedereen weer naar het volgende optreden luisteren. Tussendoor kan er ook genoten worden bij

de Oesterkar. Een tot oesterbar omgetoverde oude auto. En wie zich de moeite wil besparen om een stukje te lopen naar de wijnen kan terecht bij de wijfietjes op het terrein.

Genieten staat voorop tijdens Wonderfeet.



WATER TEGEN DORST EN VOOR GOED DOEL



Het zuivere Nederlandse mineraalrijke Earth Water is gebotteld aan de kleinschalige waterbron van Anfeau. Deze bron (beschouwd als een van de beste van Europa) is gevestigd in het Hunzetal in de provincie Drenthe. Een beschermd, groen natuurservaat. De bronnen in het waterwingsgebied pompen zuiver bronwater op van een diepte van circa 150 meter. Dit grondwater is in de Middeleeuwen als neerslag gevallen op de Hondsrug; in een periode dat mensen nog geen schadelijke stoffen gebruikten. Na een lange reis van circa 1.000 jaar door de diepe ondergrond, heeft het langzaam veel mineralen opgenomen. Het water heeft hierdoor een bijzonder goede kwaliteit.

Dagelijks sterven 6.000 mensen, voornamelijk kinderen, door het gebrek aan schoon drinkwater. Om te helpen, vraagt Earth Concepts of u zijn producten (water, koffie en thee) wilt drinken. 100% van de nettowinst wordt afgedragen voor waterprojecten, zoals duurzame watersystemen in gebieden waar dit het hardst nodig is. Earth Concepts heeft, mede met de hulp van partners, reeds een bedrag van ruim € 701.743 kunnen doneren.



WONDERFEEL OP RADIO EN TV

Wonderfeet krijgt ook aandacht op radio en tv. Podium on Tour van de NTR besteedt er aandacht aan in de uitzending van zondag 26 juli.

Daarin zijn reportages te zien van voor en tijdens het festival. De uitzending, gepresenteerd door Diewertje Blok, is te zien

op NPO 2 van 19.15 tot 20.05 uur. De herhaling is een dag later (maandag 27 april) om 23.45 uur ook op NPO 2.

Op Radio 4 zendt AVROTROS op vrijdag 24 juli live vanaf het Wonderfeet festival De Klassieken, Licht op 4 en Oplum op 4 uit.

KLASSIEK IN HET GLAS

Wijnen zorgen voor beleving

Niet alleen op muzikaal gebied valt er veel te genieten tijdens Wonderfeet. Het wordt meer dan muziek luisteren en kijken. Het is een belevenisfeeling waar de omgeving en de natuur ook een belangrijke rol in spelen. Even picknicken in het gras, lekker eten aan mooie tafels. Het kan allemaal in de drie dagen op het terrein van landgoed Schaap en Burgh.

Voor de wijnen is er een zeer gevarieerde keuze gemaakt. Wijn per glas, lekker gemakkelijk en als het bevalt ook per fles te verkrijgen. Daarvoor koos Georges Mutsaers samen met Hocras in Bussam Rode (shiraz/pinotage) en witte (chardonnay/viognier) Zuid-Afrikaanse en een rosé (grenache/syrah) uit Frankrijk.

Volgens Femke Otte skakten de wijnen aan bij de wensen van de liefhebber. „Elke sloop is een beleving”, meent zij. „Regelmatig wordt

er op muziekfestivals wat eenvoudiger wijnen geschonken. Wij hebben samen met Georges gekozen voor het genieten. De wijn mag dus iets voller van smaak zijn. Dat past goed bij de andere indrukken tijdens het festival.”

De connectie met muziek wordt duidelijk gemaakt als de wijnen worden omschreven met termen als rijklijk, vol en harmonieus. Bovendien is er rekening gehouden met de tijd die de bezoeker heeft als hij of zij de wijn drinkt. Met een aantal wijnbars verspreid over het terrein is er altijd wel een glas te drinken. Daar waar de Wonderfeet Huiswijnen van de tap in de wijnbars geschonken worden per glas (eventueel per fles), is er ook gekozen voor de wat luxere wijnen. Daarbij is de beleving essentieel en is er (omdat het gaat om klassieke muziek) gekozen voor de klassieke wijndelen Italië en Frankrijk. „De wijn is ge-

kozen om te genieten”, zegt Femke Otte. „De wijnen hebben kracht en karakter.”

Wat de witte wijnen betreft is er de Pinot Grigio van Cecilia Baretta. Veel gedronken voor mooie momenten in de zon. Frivool, levendig van smaak met daarin de elementen van perzik, appels en peren. Uit Frankrijk de sauvignon Blanc van Domaine de La Motte, uit de Pays d'Oc met een knispere frisheid van citrus en gras.

De primitivo druif heeft in het zuiden van Italië (Puglia) alle kans gehad smaak te ontwikkelen bij Masseria del Fauno. In de wijn zwele tonen van rijp rood fruit en kruiden. Als er echt over klassieke wijnen wordt gesproken is de Chianti van Sangiovese een voltreffer. De wijn van de sangiovese druif is een prima begeleider van eten. De Italiaans georiënteerde hapjes op het festival passen er prima bij.



Pianist Peter Beets zoekt muzikale uitdaging 'ERG DAPPER DAT WE ER ZIJN'

Voor een muzikale uitdaging draait pianist Peter Beets zijn hand niet om. Maar 'Opera meets the Blues' is wellicht zijn meest opwindende project. Samen met zijn eigen trio en twee sopranen, tackelt Beets onder meer composities van Debussy en aria's van Poulenc. „Ik vind het uiterst dapper van de programmeurs van Wonderfeet dat ze dit hebben durven boeken.”

Beets behoort al jarenlang tot de absolute top van de Nederlandse- en internationale jazz. Hij speelde met Amerikaanse topmuzikanten en concerteerde alleen al dit jaar met Nederlandse cracks zoals Trintje Oosterhuis, Mathilde Santing en Fay Claassen. Bij zijn meest-projecten krijgt hij de ondersteuning van drummer Gijs Dijkhuizen en bassist

Frans van Geest. „Maar aan 'Opera meets the Blues' doen ook sopraan Judith van Wanroij en mezzosopraan Hetty Jansen mee. Zij kwamen overigens zelf met het idee om dit te doen.”

Het is niet zo verwonderlijk dat zij de Haagse pianist vroegen. Deze Edison-winnaar is immers de Nederlandse meester van de cross-over. Eerder initieerde hij succesvolle projecten zoals 'The Blues goes Latin', 'From Bach to Blues' en 'Chopin meets the Blues'. 'Opera meets the Blues' kreeg hij bijna op een presentatieblaadje aangeboden. „Hetty Jansen was degene die mij hiervoor benaderde. Ik vond het meteen complexe muziek maar het was ook uitdagend. Kijk, we doen al honderd jaar lang Gershwin en Ellington, maar dat is heel wat anders. In een stuk van een componist als Poulenc kom je binnen twaalf maten alle twaalf toonsoorten tegen. Het repertoire is zo vernuftig en innovatief. Toen ik eraan begon, heb ik mij twee weken in mijn huis met de gordijnen dicht opgesloten om mezelf de materie eigen te maken.”

Het resultaat is in 2012 in optredens tijdens het Grachtenfestival in Amsterdam. „Het is nu uitgegroeid tot een volledig avondvullend programma. Jammer genoeg worden we nog

niet zo vaak geboekt omdat het voor de liefhebbers van opera en jazz wellicht iets te vooruitstrevend is. Zo duurde het bijvoorbeeld twee jaar voordat het Concertgebouw in Amsterdam ons durfde te programmeren. Maar de reacties zijn echt fantastisch.”

OPERA MEETS THE BLUES

Tijdens de voorstelling is er veel ruimte voor improvisatie in stukken van onder anderen Saint-Saëns en Fauré. „Maar we houden de melodieën en de ritmische elementen en

„En dat doen ze geweldig. Judith is echt een superster in de wereld van de opera en zij heeft al concerten gegeven in onder meer Tokyo, het Bolshoi Theater in Moskou en de Carnegie Hall in New York. Hetty behoort ook tot de top.”

Met z'n vijven pakken ze de stukken 'Habanera' en 'Seguidilla' van Bizet aan en buigen zich ook over 'Ponts-de-Cé' van Poulenc. „Daarnaast doen we ook 'El Desdichado' van Saint-Saëns en het bloemenduet uit 'Lakmé.' Dat Beets voor de betfelling geen jazz maar de stijlform blues koos, vindt hij logisch. „Ik vind dat jazz een vorm van blues moet hebben, anders hebben we het over geïmproviseerde muziek of avant-garde. De term Jazz blijft toch

altijd een bijnaam hebben en wordt vaak heel ruim genomen. Als je het blues noemt, ligt het dicht bij het publiek en bij datgene wat ik beoog.”



Peter Beets Trio met Hetty Jansen en Judith van Wanroij, spelen op zondag om 19.00 uur op Het Veld.

harmonische functies wel intact. Anders wordt het wel erg ontgankelijk.” Van Wanroij en Jansen, die beiden afkomstig zijn uit de Achterhoek, moeten tijdens de voorstelling opboksen tegen een vlamdend jazztrio.



Fondse & Van Vliet doen 'Conversations'

In jazzkringen worden ze beiden de mannen van de nuances genoemd. De pianisten Jeroen van Vliet en Martin Fondse bundelen hun krachten in 'Conversations'. Het is een project van Fondse die telkens een andere pianist uitnodigt om met hem een muzikale dialoog aan te gaan.

Het tweetal zal in dit programma langs de randen van zowel de jazz als klassieke muziek scheren. Van Vliet is wellicht de bekendste naam van het duo, zeker omdat hij vorig jaar de prestigieuze Burna Boy Edgarprijs won. Van Vliet maakte naam bij saxofonist Paul van Kemenade en de groep Estafet met daarin onder anderen gitarist Anton Goudsmit.

Bij het grote jazzpubliek werd hij pas echt bekend als belangrijk lid van Gatecrash, een alom geprezen project van de veelvuldig bekroonde trompettist Eric Vloeimans. Vorig jaar bracht Van Vliet maar liefst drie albums uit: 'Eno Supo' met Estafet, de triolaat 'OGU' en zijn soloalbum 'Wait'. Martin Fondse is de man achter het faameuze Martin Fondse Orchestra. Daarnaast schreef hij stukken voor onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest en het Metropole Orkest en werkte hij samen met wereldsterren als Pat Metheny, George Duke en Cristina Branco.

Het Veld, zondag 17.15 uur.



IK WIL OERRR

OERRR.nl

Meld je nu aan en ontvang voor slechts **€1,25 per maand** elk seizoen ontdekkingskaarten, de kist van OERRR en nog veel meer. OERRR is lekker buiten spelen. Overal en altijd. Kijk op **OERRR.nl**



Natuurmonumenten

